



EDITAL DE LICITAÇÃO Nº 039/2015

Pregão Presencial

O MUNICÍPIO DE IPAMERI, pessoa jurídica de Direito público interno, inscrito no CNPJ sob o nº 01.763.606/0001-41, com sede na cidade de Ipameri-GO. à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, Palácio Entre Rios, no interesse do município, convida as empresas interessadas para participarem da licitação na modalidade "PREGÃO PRESENCIAL", do tipo MENOR PREÇO POR ITEM, mediante a apresentação de proposta cujo objeto é a PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, para atender as necessidades do Município de Ipameri, em cumprimento aos preceitos contidos na Lei Federal nº 10.520/02, 8.666/93 e Lei Complementar nº 123/2006, todas com posteriores alterações, que na sala de reuniões da Comissão Permanente de Licitação, no Prédio da Prefeitura Municipal, Palácio Entre Rios, no dia 10/09/2015 às 08:30 h (oito horas e trinta minutos), estará recebendo os invólucros contendo a documentação e proposta de preços, com base nas condições previstas no Edital, que poderá ser obtido gratuitamente junto a Comissão Permanente de Licitações, no Prédio da Prefeitura Municipal de Ipameri, sito à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, ou pelo fone 64 3491 6000.

IPAMERI-GOIÁS, aos 28 (vinte e oito) dias do mês de agosto de 2015.

CLAUDIO GRATÃO PEREIRA

Pregoeiro





EDITAL DE LICITAÇÃO Nº 039/2015 **Pregão Presencial**

EDITAL DE PREGÃO PRESENCIAL nº 039/2015 PROCESSO n° 2015007983

DATA DA REALIZAÇÃO: 10/09/2015

HORÁRIO DE INÍCIO DA SESSÃO: 08:30 horas

LOCAL DA REALIZAÇÃO: Sala de Reuniões da Comissão de Licitações - Palácio

Entre Rios – Av. Pandiá Calógeras nº 84, Centro.

O MUNICÍPIO DE IPAMERI, pessoa jurídica de Direito público interno, inscrito no CNPJ sob o nº 01.763.606/0001-41, com sede na cidade de Ipameri-GO, à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, Palácio Entre Rios, no interesse do município, por intermédio da Portaria nº 373/15, de 30/03/2015, torna público e convida as empresas interessadas para participarem da licitação na modalidade "PREGÃO PRESENCIAL", do tipo MENOR PREÇO POR ITEM, processada nos autos nº 2015007983, mediante a apresentação de proposta cujo objeto é a contratação de EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, em atendimento à Secretaria Municipal de Cultura, conforme o termo de referência, cujas especificações estão detalhadas no Anexo I, parte integrante deste instrumento convocatório, para atender as necessidades do Município de Ipameri, em cumprimento aos preceitos contidos na Lei Federal nº 10.520/02, 8.666/93, Lei Complementar nº 123/2006, pelas condições estabelecidas neste instrumento e seus anexos, e ainda demais normas regulamentares aplicáveis à espécie e as regras deste edital, que poderá ser adquirido gratuitamente junto a Comissão Permanente de Licitações, ou pelo fone 64 3491 6000.

As propostas deverão obedecer às especificações estabelecidas por este instrumento convocatório e seus anexos, que dele fazem parte integrante.

Os envelopes contendo a proposta e os documentos de habilitação serão recebidos no endereço acima mencionado, na sessão pública de processamento do Pregão, após o credenciamento dos interessados que se apresentarem para participar do certame.





A sessão de processamento do Pregão Presencial será realizada na sala de Reuniões da Comissão de Licitações, no Prédio da Prefeitura Municipal de Ipameri, sito à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, iniciando-se às **08:30 horas** do dia **10/09/2015**, e será conduzida pelo Pregoeiro com o auxílio da Equipe de Apoio, designados pela Portaria n° 373/15, de 30/03/2015, da lavra da Senhora Prefeita Municipal.

I - DO OBJETO

- 1 A presente licitação tem por objeto a contratação de EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, conforme o termo de referência, cujas especificações estão detalhadas no Anexo I, deste instrumento convocatório.
- 1.2 A licitação será dividida em itens, conforme tabela constante do Termo de Referência, facultando-se ao licitante a participação em quantos itens forem de seu interesse.

II - DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

As despesas para atender a esta licitação estão programadas em dotação orçamentária própria, prevista no orçamento do Município para o exercício de 2015, na classificação abaixo:

Unidade	Funcional	F.	Origem	Ficha	CD/Descrição
		Recursos			
1001	04.122.0052.2007 – Manutenção das Atividades Administrativas em Geral	100	Ordinário	20150016	339039 – Outros serviços terceiros pessoa jurídica

III - DO CREDENCIAMENTO

- **3 -** Para o credenciamento, deverão ser apresentados os seguintes documentos:
- **a)** tratando-se de representante legal, o estatuto social, contrato social ou outro instrumento de registro comercial, registrado na Junta Comercial ou, tratando-se de sociedades civis, o ato constitutivo registrado no Cartório de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no qual estejam expressos seus poderes para exercer direitos e assumir obrigações em decorrência de tal investidura;
- **b)** tratando-se de procurador, a procuração por instrumento público ou particular, da qual constem poderes específicos para formular lances, negociar preço, interpor recursos e desistir de sua interposição e praticar todos os demais atos pertinentes ao certame, acompanhada do correspondente documento, dentre





os indicados na alínea "a" supra, que comprove os poderes do mandante para a outorga.

- **3.1 -** O representante legal e o procurador deverão identificar-se exibindo documento oficial que contenha foto.
- **3.2 -** Será admitido apenas 1 (um) representante para cada licitante credenciada, sendo que cada um deles poderá representar apenas uma credenciada.
- **3.3 -** A ausência do representante em qualquer momento da sessão importará a imediata exclusão da respectiva credenciada, salvo autorização expressa do Pregoeiro.

IV - DA FORMA DE APRESENTAÇÃO DAS DECLARAÇÕES:

- **4.1 –** Declaração de Pleno Atendimento aos Requisitos de Habilitação, da Proposta e dos Documentos de Habilitação.
- **a)** A declaração de pleno atendimento aos requisitos de habilitação de acordo com modelo estabelecido no anexo II do edital deverá ser apresentada **fora** dos envelopes n°1 e 2.
- **4.2 –** Declaração da Condição de Microempresa ME ou Empresa de Pequeno Porte EPP e da Comprovação.
- a) A declaração da condição de microempresa ou de empresa de pequeno porte, para fins do tratamento diferenciado de que trata a LC nº 123/06, deverá ser apresentada **fora** dos envelopes 1 e 2, e ser assinada pelo representante legal da empresa, ou pelo contador ou, ainda, pela Junta Comercial e, sob as penas da lei, deverá estar consignado não estarem nas restrições estabelecidas nos incisos do § 4º do art. 3º da citada lei complementar.

V - DA PARTICIPAÇÃO NO PREGÃO.

- 5.1 A participação neste Pregão é exclusiva a microempresas e empresas de pequeno porte, nos termos do art. 48, I da Lei Complementar nº 123, de 2.006 com a redação dada pela Lei Complementar nº 147, de 2014, cujo ramo de atividade seja compatível com o objeto desta licitação, e que estejam com a documentação de regularidade fiscal, federal, estadual, municipal e trabalhista em situação de regularidade.
 - 5.2 Não poderão participar desta licitação os interessados:
- 5.2.1 proibidos de participar de licitações e celebrar contratos administrativos, na forma da legislação vigente;
- 5.2.2 que se enquadrem nas vedações previstas no artigo 9º da Lei nº 8.666, de 1993;





- 5.2.3 que estejam sob falência, em recuperação judicial ou extrajudicial, concurso de credores, concordata ou insolvência, em processo de dissolução ou liquidação;
 - 5.2.4 entidades empresariais que estejam reunidas em consórcio;
- 5.3 Como condição para participação no Pregão, a entidade de menor porte deverá declarar:
- 5.3.1 que cumpre os requisitos estabelecidos no artigo 3° da Lei Complementar nº 123, de 2006, estando apta a usufruir do tratamento favorecido estabelecido em seus arts. 42 a 49.
 - 5.3.2 deverá apresentar declaração:
- 5.3.2.1 que está ciente e concorda com as condições contidas no Edital e seus anexos, bem como de que cumpre plenamente os requisitos de habilitação definidos no Edital;
- 5.3.2.2 que inexistem fatos impeditivos para sua habilitação no certame, ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores;
- 5.3.2.3 que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7°, XXXIII, da Constituição;
 - 5.3.2.4 que a proposta foi elaborada de forma independente.

VI - DA FORMA DE APRESENTAÇÃO DA DECLARAÇÃO DE PLENO ATENDIMENTO AOS REQUISITOS DE HABILITAÇÃO, DA PROPOSTA E DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

- **6.1 -** A declaração de pleno atendimento aos requisitos de habilitação de acordo com modelo estabelecido no anexo II do edital deverá ser apresentada fora dos envelopes nº 1 e 2.
- **6.2** A proposta e os documentos para habilitação deverão ser apresentados, separadamente, em 2 envelopes fechados e indevassáveis, contendo em sua parte externa, além do nome da proponente, os seguintes dizeres:

Município de Ipameri-GO	Município de Ipameri-GO
Proponente:	Proponente:
Pregão nº 039/2015	Pregão nº 039/2015
Envelope n.º 01 – Proposta	Envelope n.º 02 – Documentação
Processo nº 2015007983	Processo nº 2015007983

6.3 - A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado da empresa e redigida em língua portuguesa, salvo quanto às expressões técnicas de uso corrente, com suas páginas numeradas sequencialmente, sem rasuras, emendas,





borrões ou entrelinhas e ser datada e assinada pelo representante legal da licitante ou pelo procurador.

6.4 - Os documentos necessários à habilitação deverão ser apresentados em original, por qualquer processo de cópia autenticada por Tabelião de Notas ou cópia acompanhada do original para autenticação pelo Pregoeiro ou por membro da Equipe de Apoio.

VII - DO CONTEÚDO DO ENVELOPE "PROPOSTA"

- **7.1 -** A proposta de preço deverá observar as condições constantes do Anexo I Termo de Referência, que é parte integrante deste Edital, e conter os seguintes elementos:
- **7.1.1** A Proposta de Preços deverá ser apresentada em 01 (uma) via, impressa em papel timbrado da licitante, em língua portuguesa, sem emendas, rasuras ou entrelinhas, devidamente datada e assinada, com o seguinte conteúdo, de apresentação obrigatória:
- a) Número do Pregão e o nome ou razão social do proponente, número do CNPJ/MF, endereço completo, telefone, fax e endereço eletrônico (e-mail), este último se houver, para contato, bem como dados bancários (nome e número do Banco, agência e conta corrente para fins de pagamento).
- b) Nome completo do responsável pela assinatura do contrato, profissão, número do CPF e Carteira de Identidade e cargo na empresa.
- c) Descrição detalhada do item cotado, quantidade, marca e modelo do equipamento.
- d) Preço unitário por item e o global deverão ser expresso em Real, em algarismos e por extenso, prevalecendo este último em caso de divergência, com no máximo duas casas decimais após a vírgula, sendo considerado fixo e irreajustável.
- e) Prazo de validade da proposta não inferior a 60 (sessenta) dias corridos, a contar da data de sua apresentação.
 - f) nome, endereço, CNPJ/CPF e inscrição Estadual / Municipal;
 - g) número do processo e deste Pregão;
 - 7.1.2 A proposta ainda deverá conter:
- a) especificação clara e detalhada do objeto cotado, de acordo com a descrição contida no Anexo I do presente Edital;
- b) prazo para a execução do serviço e/ou fornecimento do serviço em conformidade com as disposições insertas no Projeto Básico e/ou Termo de Referência;
- c) prazo de validade mínimo de 60 (sessenta) dias, a contar da data de sua apresentação. Na ausência de indicação expressa do prazo de validade, considerar-se-á tacitamente indicado o prazo mencionado;





- d) declaração de que tem pleno conhecimento das condições da licitação e da execução dos serviços, bem como das normas técnicas e legislação que tratam do assunto. Na ausência desta Declaração, considerar-se-á tacitamente entendido que a licitante tem plena ciência dessas condições, bem como das normas técnicas e da legislação que tratam da matéria.
- e) declaração expressa de estarem incluídos no Preço proposto todos os impostos, taxas e encargos devidos, bem como quaisquer outras despesas, diretas e indiretas incidentes na prestação do serviço. Na ausência desta Declaração, considerar-se-á tacitamente entendido que no preço proposto estão incluídos todos os elementos de sua composição anteriormente mencionados.
- f) A razão social, o CNPJ, o endereço completo e os meios de comunicação disponíveis para contato, como, por exemplo, fac-símile, telefone, e-mail, etc.
- 7.2 O Preço proposto será de exclusiva responsabilidade da licitante, não lhe assistindo o direito de pleitear qualquer alteração do mesmo, sob a alegação de erro, omissão ou qualquer outro pretexto.
- 7.2.1 Na fixação dos preços objeto da presente licitação as licitantes também deverão observar os Preços Máximos Aceitos pela CONTRATANTE dispostos no Anexo I do Projeto Básico/Termo de Referência.
- 7.3 A omissão de qualquer despesa necessária à perfeita realização dos serviços e/ou fornecimento de bens será interpretada como não existente ou já incluída no preço, não podendo a licitante pleitear acréscimo após a abertura das propostas.
- 7.4 A apresentação da proposta implicará plena aceitação, por parte da proponente, das condições estabelecidas neste Pregão e seus anexos.
- 7.5 Se, por motivo de força maior, a adjudicação não puder ocorrer dentro do período de validade da proposta, e caso persista o interesse do Contratante, este poderá solicitar prorrogação geral da validade acima referida, por igual prazo, no mínimo.
- 7.6 A proposta readequada não poderá, em hipótese alguma, ter valor superior ao último lance ofertado pela empresa.
- **7.7** Caso exista algum fato que impeça a participação de qualquer licitante, ou o mesmo tenha sido declarado inidôneo para licitar ou contratar com a Administração Pública, este fica impedido de participar da presente licitação, correspondendo a simples apresentação da proposta a indicação, por parte da licitante, de que inexistem fatos que impeçam a sua participação na presente licitação, eximindo assim o Pregoeiro do disposto no art. 97 da Lei nº 8.666/93.
- **7.8 -** Caso os prazos definidos neste Edital não estejam expressamente indicados na proposta, estes serão considerados como aceitos para efeito de julgamento deste Pregão.





VIII - DO CONTEÚDO DO ENVELOPE "DOCUMENTOS PARA HABILITAÇÃO"

8.1 - O envelope "Documentos de Habilitação" deverá conter os documentos a seguir relacionados os quais dizem respeito a:

8.1.1 - HABILITAÇÃO JURÍDICA

- **a)** Registro Comercial, no caso de Empresa Individual ou cédula de identidade em se tratando de pessoa física;
- **b)** Ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado na Junta Comercial, em se tratando de sociedades comerciais;
- **c)** Documentos de eleição dos atuais administradores, tratando-se de sociedades por ações, acompanhados da documentação mencionada na alínea "b", deste subitem:
- **d)** Ato constitutivo devidamente registrado no Cartório de Registro Civil de Pessoas Jurídicas tratando-se de sociedades civis, acompanhado de prova da diretoria em exercício:
- **8.1.1.1 -** Os documentos relacionados nas alíneas "a" a "d" deste subitem e do item VI não precisarão constar do "Envelope Documentos de Habilitação", se tiverem sido apresentados para o credenciamento neste Pregão.

8.1.2 - REGULARIDADE FISCAL

- **a)** Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda (CNPJ) ou no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF).
- **b)** Prova de inscrição no Cadastro de Contribuintes Estadual e/ou Municipal, relativo à sede ou ao domicílio da licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto do certame.
- **c)** Certidão de regularidade de débito com as Fazendas Federal, Estadual e Municipal, da sede ou do domicílio da licitante ou outra prova equivalente, na forma da lei.
- **d)** Certidão de regularidade de débito para com o Sistema de Seguridade Social (INSS), o Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), a Secretaria da Receita Federal e a Procuradoria da Fazenda Nacional.
- **e)** Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943.
- **f)** No caso de constatação de existência de irregularidade fiscal referente à microempresa ou empresa de pequeno porte serão adotados a prerrogativa e os procedimentos previstos nos artigos 42 e 43 da Lei Complementar nº 123/2006.

8.1.3 - OUTRAS COMPROVAÇÕES

a) declaração que inexiste impedimento legal para licitar ou contratar com a Administração Pública;





b) declaração que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre (anexo III);

8.2 - DISPOSIÇÕES GERAIS DA HABILITAÇÃO

- **8.2.1** É facultada aos licitantes a substituição dos documentos de habilitação exigidos neste edital, pelo Certificado de Registro Cadastral para participar de licitações junto à Administração Direta do Município de Ipameri no ramo de atividade compatível com o objeto do certame, o qual deverá ser apresentado acompanhado dos documentos relacionados no subitem 8.1.1; no subitem 8.1.3, alíneas "a" a "c", e no subitem 8.1.4, todos deste item, que não tenham sido apresentados para o cadastramento ou que, se apresentados, estejam com os respectivos prazos de validade vencidos, na data de apresentação das propostas.
- **8.2.1.1 -** O Certificado de Registro Cadastral não substitui os documentos relacionados no subitem 8.1.3, alínea "d", no subitem 8.1.5 do item VIII, devendo ser apresentados por todas as licitantes.
- **8.2.2 -** Na hipótese de não constar prazo de validade nas certidões apresentadas, a Administração aceitará como válidas as expedidas até 60 (sessenta) dias imediatamente anteriores à data de apresentação das propostas.

IX - DO PROCEDIMENTO E DO JULGAMENTO

- **9.1 -** No horário e local indicados no preâmbulo será aberta a sessão de processamento do Pregão Presencial, iniciando-se com o credenciamento dos interessados em participar do certame, sendo que todas as fases do procedimento serão realizadas mediante sistema de gerenciamento adotado pelo Pregoeiro e Equipe de Apoio, para acompanhamento de todos os presentes em monitor de vídeo.
- **9.2** Após os respectivos credenciamentos, as licitantes entregarão ao Pregoeiro a declaração de pleno atendimento aos requisitos de habilitação, de acordo com o modelo estabelecido no Anexo II ao Edital e, em envelopes separados, a proposta de preços e os documentos de habilitação.
- **9.2.1** Iniciada a abertura do primeiro envelope proposta, estará encerrado o credenciamento e, por consequência, a possibilidade de admissão de novos participantes no certame.
- **9.3 -** A análise das propostas pelo Pregoeiro será feita sequencialmente, e visará ao atendimento das condições estabelecidas neste edital e seus anexos, sendo desclassificadas as propostas:
- a) cujo objeto não atenda as especificações, prazos e condições fixados no Edital;
- **b)** que apresentem preços baseados exclusivamente em proposta dos demais licitantes.





- **9.3.2 -** Serão desconsideradas ofertas ou vantagens baseadas nas propostas das demais licitantes.
- **9.4 -** As propostas não desclassificadas serão selecionadas para a etapa de lances, com observância dos seguintes critérios:
- a) seleção da proposta de menor preço e as demais com preços até 10% (dez por cento) superiores àquela;
- **b)** não havendo pelo menos 3 (três) preços na condição definida na alínea anterior, serão selecionadas as propostas que apresentarem os menores preços, até o máximo de 3 (três). No caso de empate nos preços, serão admitidas todas as propostas empatadas, independentemente do número de licitantes.
- **9.5** O Pregoeiro convidará individualmente os autores das propostas selecionadas a formular lances de forma sequencial, a partir do autor da proposta de maior preço e os demais em ordem decrescente de valor, decidindo-se por meio de sorteio no caso de empate de preços.
- **9.5.1 -** A licitante sorteada em primeiro lugar poderá escolher a posição na ordenação de lances, em relação aos demais empatados, e assim sucessivamente até a definição completa da ordem de lances.
- **9.6** Os lances deverão ser formulados em valores distintos e decrescentes, inferiores à proposta de menor preço;
- **9.7 -** A etapa de lances será considerada encerrada quando todos os participantes dessa etapa declinarem da formulação de lances.
 - 9.7.1. Para efeito de lances, será considerado o valor por item.
- **9.8** Encerrada a etapa de lances, serão classificadas as propostas selecionadas e não selecionadas para a etapa de lances, na ordem crescente dos valores, considerando-se para as selecionadas o último preço ofertado.
- **9.9 -** O Pregoeiro poderá negociar com o autor da oferta de menor valor com vistas à redução do preço.
- **9.10 -** Após a negociação, se houver, o Pregoeiro examinará a aceitabilidade do menor preço, decidindo motivadamente a respeito.
- **9.10.1 -** O Pregoeiro poderá a qualquer momento solicitar aos licitantes a composição de preços unitários do objeto licitado, bem como os demais esclarecimentos que julgar necessário.
- **9.11 -** Considerada aceitável a oferta de menor preço, será aberto o envelope contendo os documentos de habilitação de seu autor.
- **9.12 -** Eventuais falhas, omissões ou outras irregularidades nos documentos de habilitação poderão ser saneadas na sessão pública de processamento do Pregão, até a decisão sobre a habilitação, inclusive mediante:
 - a) substituição e apresentação de documentos ou;
 - b) verificação efetuada por meio eletrônico hábil de informações.





- **9.12.1 -** A verificação será certificada pelo Pregoeiro e deverão ser anexados aos autos os documentos passíveis de obtenção por meio eletrônico, salvo impossibilidade devidamente justificada.
- **9.12.2** A Administração não se responsabilizará pela eventual indisponibilidade dos meios eletrônicos, no momento da verificação. Ocorrendo essa indisponibilidade e não sendo apresentados os documentos alcançados pela verificação, a licitante será inabilitada.
- **9.13 -** Constatado o atendimento dos requisitos de habilitação previstos neste edital, a licitante será habilitada e declarada vencedora do certame.
- **9.14** Se a oferta não for aceitável, ou se a licitante desatender às exigências para a habilitação, o Pregoeiro examinará a oferta subsequente de menor preço, negociará com o seu autor, decidirá sobre a sua aceitabilidade e, em caso positivo, verificará as condições de habilitação e assim sucessivamente, até a apuração de uma oferta aceitável cujo autor atenda os requisitos de habilitação, caso em que será declarado vencedor.

X - DO RECURSO, DA ADJUDICAÇÃO E DA HOMOLOGAÇÃO

- **10.1** No final da sessão, a licitante que quiser recorrer deverá manifestar imediata e motivadamente a sua intenção, abrindo-se então o prazo de 3 (três) dias para apresentação de memoriais, ficando as demais licitantes desde logo intimadas para apresentar contrarrazões em igual número de dias, que começarão a correr no término do prazo do recorrente, sendo-lhes assegurada vista imediata dos autos.
- **10.2** A ausência de manifestação imediata e motivada da licitante importará a decadência do direito de recurso, a adjudicação do objeto do certame pelo Pregoeiro à licitante vencedora e o encaminhamento do processo à autoridade competente para a homologação.
- **10.3 -** Os recursos serão dirigidos ao Gestor Municipal, por intermédio do Pregoeiro, a qual poderá reconsiderar a sua decisão em 5 (cinco) dias úteis ou encaminhá-lo devidamente informado, para apreciação e decisão do Senhor Gestor Municipal, no mesmo prazo.
- **10.4 -** Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos praticados, a autoridade competente adjudicará o objeto do certame à licitante vencedora e homologará o procedimento.
- **10.5 -** O recurso terá efeito suspensivo e o seu acolhimento importará a invalidação dos atos insuscetíveis de aproveitamento.

XI – DA ENTREGA DO OBJETO E OBRIGAÇÕES DA PROPONENTE

11.1 – O objeto deverá ser entregue de acordo com o Anexo I – Termo de Referência e disposições estabelecidas neste edital;





- **11.2** O prazo de fornecimento somente poderá ser prorrogado em caso de força maior, devidamente comprovado pela empresa vencedora, por escrito, até 24 (vinte e quatro) horas antes da data fixada para a entrega;
- 11.3 A comprovação da força maior, a que alude o item anterior, não eximirá a empresa vencedora da obrigação de ressarcir o Contratante o valor correspondente aos custos que vier a ter para suprir as necessidades administrativas de suas unidades, até o recebimento do respectivo Objeto;
- 11.4 O objeto da presente licitação deverá ser entregue no prazo máximo de até 15 (quinze) dias contados do recebimento da Autorização de Fornecimento AF da Contratante, dentro do Município de Ipameri, Estado de Goiás, nos locais indicados pela Secretaria Municipal de Gestão, Administração, Planejamento e Finanças, após conferência da mesma.
- 11.5 O Licitante é o único responsável pelo recolhimento nos prazos legais de todos os encargos sociais, previdenciários, trabalhistas, fundiários, fiscais e outros decorrentes da presente contratação e sua execução, em quaisquer das esferas: Privada, Federal, Estadual e Municipal.
- **11.5.1** A inadimplência do proponente vencedor com referência aos encargos acima especificados, não transfere à CONTRATANTE a responsabilidade de seu pagamento, nem poderá onerar o objeto deste contrato.
 - **11.6** O valor a ser contratado será fixo e irreajustável.
- **11.7** O pagamento será efetuado até o 10º (décimo) dia posterior à apresentação da fatura e regular liquidação;

XII - DA CONTRATAÇÃO

- **12.1** As condições contratuais constam da minuta de contrato, Anexo VI deste Edital.
- **12.2** Homologada a licitação pela autoridade competente, o Contratante, emitira a nota de empenho e firmará o contrato com o PROPONENTE VENCEDOR, visando à execução do objeto desta licitação, nos termos da minuta que integra este Edital.
- **12.3** O PROPONENTE VENCEDOR terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis, contado a partir da convocação, para assinar o Contrato. Este prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, quando solicitado pelo PROPONENTE VENCEDOR durante o seu transcurso e desde que ocorra motivo justificado, aceito pelo Contratante.
- **12.4** A recusa injustificada do concorrente PROPONENTE VENCEDOR em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido sujeitará, ainda, o concorrente à aplicação da penalidade de suspensão temporária pelo prazo de 12 (doze) meses.





- **12.5** No ato da contratação, o PROPONENTE VENCEDOR deverá apresentar documento de procuração devidamente reconhecido em cartório, que habilite o seu representante a assinar o contrato em nome da empresa.
- **12.6** A assinatura do contrato estará condicionada à comprovação da regularidade e validade da documentação apresentada pelo PROPONENTE VENCEDOR, na data da assinatura.

XIII - DA ACEITAÇÃO E FORMA DE PAGAMENTO

- 13.1 A aceitação do cumprimento do objeto da licitação somente será efetivada após parecer de profissional credenciado para tal, pelo prazo máximo de 5 dias, sendo facultado ao Município, o direito de não efetivar o pagamento se no ato da aceitação, ficar comprovada imperfeição, ineficiência ou a execução em desacordo com as normas técnicas adequadas.
- **13.2** Após a conferência, e com o aceite do setor responsável pela recepção do bem a ser motivo da aquisição, será emitida a devida autorização para recebimento pelo licitante VENCEDOR, que receberá, conforme o especificado no presente Edital.
- **13.3** Nenhum pagamento de acréscimo no preço será permitido durante a vigência do contrato de aquisição deste pregão.
- **13.4** O pagamento será efetuado na moeda corrente, através de Ordem de Pagamento Bancária ou crédito em conta corrente da contratada.
- 13.5 O pagamento será efetuado em 05 (cinco) parcelas, com vencimento inicial em 30 de setembro de 2.015, mediante o encaminhamento ao setor competente, da fatura ou nota-fiscal e duplicata devidamente atestada pela Contratante.
- **13.6** Em caso de irregularidade na emissão dos documentos fiscais, o prazo de pagamento será contado a partir de sua reapresentação, desde que devidamente regularizados.
- 13.7 Em caso de atraso no pagamento das parcelas será devido a multa de 2% e juros no valor de 1% (um por cento) ao mês "pro rata", ressaltando que o recebimento das parcelas não implica em renúncia ou anuência a tal direito.

XIV - DA GARANTIA CONTRATUAL

14 - Não será exigida a prestação de garantia para a contratação resultante desta licitação.

XV - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

15.1 - As normas disciplinadoras desta licitação serão interpretadas em favor da ampliação da disputa, respeitada a igualdade de oportunidade entre os





licitantes e desde que não comprometam o interesse público, a finalidade e a segurança da contratação.

- **15.2 -** Das sessões públicas de processamento do Pregão serão lavradas atas circunstanciadas, devendo ser assinadas pelo Pregoeiro, pela Equipe de Apoio e pelos licitantes presentes.
- **15.2.1** As recusas ou as impossibilidades de assinaturas devem ser registradas expressamente na própria ata.
- **15.3 -** Todas as propostas, bem como os documentos de habilitação cujos envelopes forem abertos na sessão, serão rubricadas pelo Pregoeiro e pelos licitantes presentes que desejarem.
- **15.4 -** Os envelopes contendo os documentos de habilitação dos demais licitantes ficarão à disposição para retirada no Departamento de Contratos e Licitações do Município de Ipameri, no mesmo endereço, durante 10 (dez) dias após a publicação do contrato, findos os quais poderão ser destruídos.
- **15.5** Até 2 (dois) dias úteis anteriores à data fixada para recebimento das propostas, qualquer pessoa poderá solicitar esclarecimentos, providências ou impugnar o ato convocatório do Pregão.
- **15.6** A petição será dirigida ao Gestor Municipal, que decidirá no prazo de até 1 (um) dia útil;
- **15.6.1 -** Acolhida a petição contra o ato convocatório, será designada nova data para a realização do certame.
- **15.7 -** Os casos omissos do presente Pregão serão solucionados pelo Pregoeiro.
 - **15.8 -** Integram o presente edital:
- Anexo I Termo de Referência do objeto;
- Anexo II Modelo de Declaração de Pleno Atendimento à Habilitação.
- Anexo III Declaração conforme o disposto no inciso XXXIII do 7º da CF/88
- Anexo IV Modelo de Declaração de não Impedimento.
- Anexo V Declaração da Condição de Microempresa ou Empresa de Pequeno Anexo VI Minuta de Contrato.
- **15.9** Para dirimir quaisquer questões decorrentes da licitação, não resolvidas na esfera administrativa, será competente o foro da Comarca da Ipameri, Estado de Goiás.
- **15.10** É facultado ao Pregoeiro, ou à autoridade a ele superior, em qualquer fase da licitação, promover diligências com vistas a esclarecer ou a complementar a instrução do processo;
- **15.11** Os proponentes intimidados para prestar quaisquer esclarecimentos adicionais, deverão fazê-lo no prazo determinado pelo Pregoeiro, sob pena de Desclassificação/inabilitação;





- 15.12 As decisões referentes a este processo licitatório poderão ser comunicadas aos proponentes por qualquer meio de comunicação que comprove o recebimento ou, ainda, mediante publicação no Diário Oficial do Município;
- **15.13** A participação do proponente nesta licitação implica na aceitação de todos os termos deste edital.
- **15.14** O presente Edital será Publicado em um jornal de grande circulação, no Diário Oficial do Município.

Comissão de Licitações do Município de Ipameri, Estado de Goiás, em 28 (vinte e oito) dias do mês de agosto de 2015.

CLAUDIO GRATÃO PEREIRA

Pregoeiro





ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA

1. Objeto:

1.1 - Contratação de empresa especializada na prestação de serviços, DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, para atender a festividade do evento "Aniversário do Município de Ipameri", a ser realizado nos dias 11 e 12 de setembro de 2.015.

1.2 - Especificações do Objeto:

Item	Und.	Quant.	Especificação	Valor Unitário	Valor Total							
DDEC	TACÃO	DE CE	DVICOS DE LOCAÇÃO (incluindo montogom o		\ da nalaa							
	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (incluindo montagem e operação) de palco,											
	som e iluminação, para atender as necessidades do Evento nos dias 11 e 12 de											
	setembro de 2.015, com início às 10:00 h às 02:00 h. 1											
l			, ·									
			(Configuração Mínima)									
			01 console digital YAMAHA, 001 NDOEDAET									
			SOUNDCFRAFT, DIGICO,									
			DIGIDESIGN, de 48 canais com pré									
			amplificadores com recall automático									
			para todos os canais, 08 matrixes, 08 DCAs, 06 auxiliares, 04 bandas de									
			equalização paramétricas, 04									
			processadores de efeitos, 02									
			processadores de ereitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 04									
			canais de equalização com 31 bandas									
			operacionais, com resolução mínima									
			de 48 khz;									
			01 multicabo 48 vias com mais 8 vias									
			para canais auxiliares de 60 metros ou									
			mais, com splitter, de 15 metros ou									
			mais;									
			01 processador de sistema digital,									
			estéreo, com 02 entradas e 08 saídas									
			com multicabo exclusivo, que atenda à									
			toda necessidade do equipamento;									
			08 caixas de sub woofer amplificadas									
			com 02 alto-falantes de 18", com									





	 potência de 3000 wats RMS cada; 08 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas, ATTACK, STANER, NORTON, JBL, FZ AUDIO, D.A.S. com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo; 01 Aparelho de CD que reproduza MP3; 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets; Fios e cabos para a ligação do sistema; 1 kit para dj com 02 Aparelhos de CD do tipo DJ cd com pitch que reproduza mp3 e um mixer para DJ com no mínimo 2 canais, faders por canal, 2 bandas de equalização paramétricas, 	
2	crossfader de seleção de canal. MONITOR (configuração mínima)	
	 O1 console digital YAMAHA, SOUNDCFRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN de 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 20 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; O1 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; O2 side fills com 02 sub woofer com 02 falantes de 18" e 02 caixas de 03 vias 	





(graves, médios graves e medias altas). 1 2 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2"). 0 4 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no mínimo 2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; 0 1 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; Amplificação compatível com o sistema; 0 2 caixas de sub 1x 18", 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6° e 01 driver 2") para bateria; 9 0 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 4 0 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 0 4 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e bellpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 1 6 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 1 0 1 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as seguintes ferragens: 01 estante de		<u> </u>			
 12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2"). 04 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no mínimo 2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; Amplificação compatível com o sistema; 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as 					
12" + driver de 2"). • 04 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no mínimo 2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 8 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				,	
 04 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no mínimo 2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; Amplificação compatível com o sistema; 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as 			• 12	caixas de monitor (02 falantes de	
contendo 1 transmissor com no mínimo 2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 5 QUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			12	" + driver de 2").	
2 freqüências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em ¹ kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			• 04	sistemas de monitor in-ear sem fio	
com no mínimo 2 freqüências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			cc	ntendo 1 transmissor com no mínimo	
incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			2	freqüências em UHF e 1 receptor	
incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			co	m no mínimo 2 freqüências em UHF.	
mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			ind	cluindo fone auricular com resposta	
impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				·	
para o fone; • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
 • 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as 					
canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				•	
headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 8 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
impedância mínima de 60Ω para os headphones; • Amplificação compatível com o sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
headphones; Amplificação compatível com o sistema; O2 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, O4 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
Amplificação compatível com o sistema; 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
sistema; • 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as 					
vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; • 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				·	
6" e 01 driver 2") para bateria; 90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 10 1 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				·	
90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				•	
10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				, .	
vias; • 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
microfones condensadores, • 04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				,	
sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				·	
de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
mesma freqência (2 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				-	
transmissor e receptor. Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				. , ,	
restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as					
de alcance entre transmissor e receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				•	
receptor. • 16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			re	stante deverão ter no mínimo 100m	
16 Direct Box ativas e passivas; 3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			de	alcance entre transmissor e	
3 EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): • 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as			re	ceptor.	
01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as				_	
14", ton tons de 12" 13" e 16", com as	3		EQUIPAN	MENTOS DE PALCO (BACK LINE):	
			• 01	bateria com Bumbo de 22", caixa	
seguintes ferragens: 01 estante de			14	", ton tons de 12" 13" e 16", com as	
			se	guintes ferragens: 01 estante de	





_	•	,		
			caixa, 01 maquina de chimbau.	
			 02 amplificadores para guitarra tipo 	
			cabeçote, valvulados, com reverb e	
			100 watts;	
			01 amplificador para contra baixo com	
			compressor e 400 watts;	
			01 caixas para contra baixo com 08	
			falantes de 10" ou 01 falante de 15" e	
			04 de 10";	
			12 praticáveis pantográficos articulados	
			em alumínio medindo 2 x 1 m com roda	
			e travamento para acoplagem das	
			peças;	
	4		EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO	
	1		01 mesa de Iluminação com 04	
			universos DMX 512 ,sendo 2048	
			Canais ,60 faders,15 playbacks, 03	
			páginas,10 bancos,com shape	
			generation, biblioteca atualizada de	
			fixtures, contendo a personalidade dos	
			aparelhos utilizados no palco;	
			12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta	
			gelatinas;	
			 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta 	
			·	
			gelatinas; • 24 reflectors LP500 (par led)	
			ν ,	
			,RGB,DMX ,leds 3 watts;	
			 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18º, DMX; 	
			·	
			02 DIMER com 12 canais cada e 4kw per canal filtrades:	
			por canal filtrados;	
			12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, faces parts gaba parts galatinas	
			facas, porta gobo, porta gelatinas,	
			zoom, cabo de segurança e garras;	
			24 refletores do tipo A.C.L.;	
			08 Moving head spot 400w ou 575w;	
			12 Moving head wash 575w;	
			02 máquinas de fumaça DMX com 02	
			ventiladores;	
			03 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE	
			cada com garras;	
			01 canhão seguidor HMI 1200w;	
			 04 refletores HQI 250w e fiação 	





	necessária para iluminação de testeira	
	,painéis,etc;	
	08 refletores SET LIGHT ou	
	COLORTRAN de 1000w com porta	
	gelatinas e suporte de chão;	
	02 spliters ou Buffers, com circuito	
	microprocessador de gerenciamento de	
	sinal, com pelo menos 02 entradas e	
	08 saídas cada DMX 512 isoladas;	
	 Distribuidor de energia com 	
	aterramento e cabo de AC com mais	
	de 25m;	
	 Fiação, multicabos, cabos de série, 	
	cabos de paralelo, extensões, cabos de	
	sinal em quantidade suficiente para	
	atender as necessidades da montagem	
	da luz;	
	Estrutura de boxe suficiente para	
	atender a criação da iluminação;	
	 Gelatinas suficiente para atender a 	
	criação da iluminação.	
	Painel de led's composto por 40 placas	
	de led, padrão Ph-10, com alta	
	resolução para complementação de	
	cenário das bandas e veiculação de	
	imagens de interesse do contratante.	
	 Sistema multimídia de projeção com 	
	krammer e notebook.	
_		
5	ESTRUTURA DE PALCO (configuração	
	mínima)	
	Palco em formato de 02 (duas) águas	
	com cumeeira arredondada nas	
	dimensões de 10,00m de boca, 7,00m	
	de profundidade e 6,00 m de altura, em	
	estrutura de Box Truss de alumínio,	
	com sapatas de sustentação P-30.	
	Cobertura 10,00m x 7,00m no formato	
	de duas águas em lona anti-chamas na	
	cor branca, com sistema de drenagem	
	para águas pluviais. A estrutura da	
	Para addao pravidio, // collididid dd l	
1 1		
	cobertura do palco deverá ser	





		treliça na horizontal, em toda a		
		extensão da boca de cena.		
		 Piso do palco terá dimensões de 9,00m 		
		de largura por 6,40m de profundidade e		
		complemento de Backstage nas		
		dimensões de 3,20m x 4,40m (LxP),		
		sendo de placas pré-fabricadas com		
		perfil em U de 4" por 1/8" em		
		compensado de 20,00mm a 1,80m de		
		altura do chão. Pés de sustentação		
		confeccionados em tubo de 2 1/2" ou 3"		
		com travas anti-balanço.		
		• 01(uma) unidade de escada em		
		estrutura de aço e degraus de alumínio		
		antiderrapante, com altura do palco em		
		estrutura metálica, com 2,00m de		
		largura, revestida com compensado		
		pintado com tinta PVA. Presença de		
		faixas adesivas de cor amarela		
		sinalizando os degraus. Guarda-corpo		
		em concordância com as normas com		
		1,10m de altura.		
		House-mix montado com piso nas		
		dimensões de 4,40m de largura por		
		3,20m de profundidade por 0,50m de		
		altura, coberta com tenda no formato		
		piramidal nas medidas de		
		4,00mx4,00m, coberta com lona branca		
		com fechamentos nas laterais e no		
		fundo.		
		Duas unidades de camarim montadas		
		no mesmo nível do palco nas medidas		
		de 3,00mx3,00m, cobertos tendas		
		piramidais com lona branca e		
		fechamento nos quatro lados, bem		
		como fornecimento de toda instalação		
		elétrica necessária e de iluminação		
		interna para ambos os recintos		
6		Profissionais que devem ser		
		disponibilizados		
		01 operador de Monitor;		
		01 operador de PA;		
		01 Iluminador;		
		02 assistentes para palco;		
<u> </u>	ı	1 1 2 2 7	<u> </u>	





		02 assistentes de iluminação.	
TOT	AL		R\$

- 1.2.1 Deverá o Contratado fornecer toda a fiação, multicabos, cabos de série, cabos de paralelo, extensões, cabos de sinal em quantidade suficiente para atender as necessidades da montagem dos equipamentos. A estrutura de boxe deve ser suficiente para atender a criação da iluminação. As "gelatinas" para iluminação deve ser suficiente para atender a criação da iluminação.
- 1.2.2. A Contratada também deverá fornecer pessoal e toda a logística de montagem, a fim de suprir as necessidades de montagem e desmontagem de todos os equipamentos em cena, bem como transporte, hospedagem e alimentação desta equipe.

1.3 - Deverá ainda a Proponente:

- a) Arcar com todas as despesas de alimentação e hospedagem do pessoal sob sua responsabilidade;
- b) Cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- c) Manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas nesta licitação.
- d) Quando a Organização do evento "Aniversário do Município de Ipameri", solicitar qualquer serviço de apoio, para todos os serviços prestados no espaço físico previamente determinado, a CONTRATADA deve se responsabilizar pela adequação do ambiente;
- e) As Ordens de serviço serão encaminhadas por servidor da **CONTRATANTE** com antecedência mínima de 01 (um) dia útil da data da realização do evento;

2. Fundamentação da contratação:

- 2.1. A presente contratação deverá ser realizada na Modalidade de Pregão na forma Presencial tipo Menor Preço, devendo obedecer as normas e procedimentos contidos na Lei nº 10.520/04 e subsidiariamente as normas da Lei 8.666/93 e suas alterações posteriores.
- 2.2. Conclui-se, que a economicidade a ser obtida pela Administração, em relação à contratação em questão, pela necessidade, poderá ser conseguida pelo recurso da competitividade entre as empresas do mesmo ramo, mediante regular e adequado processo e procedimento licitatório, cujo fator preponderante do certamente será o "MENOR PREÇO POR ITEM". Assim, mediante tal critério e/ou





parâmetro, necessariamente a Administração obterá a economia em função do custo beneficio, não obstante seja ela uma expectativa que dependerá diretamente do preço praticado no mercado em relação a contratação, cuja escolha recairá naquele que cotar o **MENOR PREÇO POR ITEM.**

3. Justificativa

- 3.1 O Município de Ipameri completa neste ano 145 anos de emancipação política. Para comemorar a data magna, estará realizando diversas atividades, dentre elas a realização de shows artísticos, que realizar-se-á no parque de exposições da cidade, com entrada franca.
- 3.2 Para tanto, é necessário terceirizar a contratação de EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, a ser realizado nos dias 11 e 12 de setembro 2015.
- 4. **Requisitos da contratação**: empresa (s) que tenha (m) capacidade para organizar e promover o Evento.

5. Prestação de serviços/vigência do contrato:

- 5.1. A contratação formalizar-se-á mediante assinatura do Termo de Contrato, de conformidade com a minuta constante em anexo ao edital de pregão presencial.
- 5.2. O CONTRATANTE é responsável por danos causados aos equipamentos disponibilizados pela CONTRATADA, devendo ressarci-la por quaisquer prejuízos advindos de seu uso indevido, e em desconformidade às especificações técnicas e às cláusulas do presente contrato.
 - 5.3. A vigência do contrato será de 10 a 12 de setembro de 2.015.
- 5.4 O pagamento será **05 (cinco) parcelas, com vencimento inicial em 30 de setembro de 2.015**, mediante apresentação da nota fiscal, a ser emitida pela CONTRATADA, via ordem de pagamento própria, através de Banco ou Tesouraria, devidamente atestada pelo setor competente do CONTRATANTE.
- **6. Gestão do contrato**: Fica designada a Secretária Municipal de Cultura e/ou Esporte para o acompanhamento e fiscalização da execução do presente contrato.

7. Dos Deveres do Contratado

- **7.1 –** O (a) CONTRATADO (a) se obriga a:
- a) desempenhar os serviços enumerados na cláusula 1ª com todo zelo, diligência e honestidade, observada a legislação vigente, resguardando os





interesses da **CONTRATANTE**, sem prejuízo da dignidade e independência profissionais;

- b) cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- c) manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas nesta licitação;
- d) receber as ordens de serviço encaminhadas por servidor da CONTRATANTE com antecedência mínima de 01 (um) dia útil da data da realização do evento;
- 7.2. Eventualmente, os serviços poderão ser solicitados com prazo menor que o estipulado acima, caso em que serão negociadas entre a Organização do Evento e a licitante vencedora as condições dessa prestação de serviços.
- 7.3 Cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- 7.4. Apresentar os empregados devidamente uniformizados e identificados por meio de crachá, além de provê-los com os Equipamentos de Proteção Individual EPI, quando for o caso;
- 7.5. Apresentar à Contratante, quando for o caso, a relação nominal dos empregados que adentrarão o órgão para a execução do serviço;
- 7.6. Cumprir fielmente o estabelecido nas cláusulas e condições do CONTRATO e de seus documentos integrantes, com rigorosa observância da legislação em vigor e de tudo mais o que for necessário para perfeita execução do CONTRATO, ainda que não expressamente mencionados no presente instrumento.
- 7.7. Responsabilizar-se por quaisquer danos ou prejuízos, causados por ela e seus prepostos, aos bens, instalações, equipamentos ou pessoal do CONTRATANTE e/ou terceiros, durante o processo de execução do CONTRATO, respondendo a CONTRATADA pelo pagamento de todos os custos, indenização ou despesas correspondentes, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade por conta da fiscalização ou acompanhamento efetuado pela CONTRATANTE.
- 7.8. Aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem nos quantitativos do objeto até 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial contratado;
- 7.9. O descumprimento total ou parcial das demais obrigações e responsabilidades assumidas pela Contratada ensejará a aplicação de sanções administrativas, previstas neste Termo de Referência e na legislação vigente, podendo culminar em rescisão contratual, conforme disposto nos artigos 77 e 80 da Lei nº 8.666, de 1993.





7.10. A fiscalização de que trata esta cláusula não exclui nem reduz a responsabilidade da Contratada, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior e, na ocorrência desta, não implica em co-responsabilidade da Contratante ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 70 da Lei nº 8.666/93.

8. Dos Deveres do Contratante

8.1 - O CONTRATANTE se obriga:

- a) a efetuar pontualmente os pagamentos, conforme o disposto neste termo de referência:
- b) indicar um responsável através de portaria para acompanhar todo contrato.
- c) fornecer toda a programação do evento e suas exigências para ato para a prestação de serviço;
- d) fornecer todos os materiais de divulgação pertinentes e demais serviços necessários à complementação das ações de comunicação ao evento;
- e) providenciar por sua inteira e exclusiva responsabilidade, os alvarás e licenças necessárias expedidas pelas repartições públicas competentes, bem como aquelas exigidas pelas associações de direitos autorais.
- f) exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pela Contratada, de acordo com as cláusulas contratuais e os termos de sua proposta;
- g) notificar a Contratada por escrito da ocorrência de eventuais imperfeições no curso da execução dos serviços, fixando prazo para a sua correção;
- h) pagar à Contratada o valor resultante da prestação do serviço, no prazo e condições estabelecidas no Edital e seus anexos;
- i) efetuar as retenções tributárias devidas sobre o valor da Nota Fiscal/Fatura fornecida pela contratada.

9. DAS PENALIDADES CABÍVEIS E DA MULTA.

- **9.1** Compete a **CONTRATADA** e sob a sua responsabilidade a fé, admitida à veracidade ideológica documental, a exibição da documentação formal probatória de sua contratação e registro, nos termos e condições do que dispuser a lei vigente aplicável à matéria, conferindo ao **CONTRATANTE** a responsabilidade dos componentes procedimentos complementares nos termos da Lei nº 8.666/93.
- 9.2 Na hipótese de ocorrência de descumprimento, de qualquer regra estabelecida nas cláusulas do presente ajuste, pelo (a) CONTRATADO (A), por não atendimento de serviços determinados pelo CONTRATANTE, importará em





rescisão unilateral e automática, sem prejuízos das sanções penais, conforme dispuser a legislação vigente aplicável à matéria posta.

- **9.3** Em caso de inexecução total ou parcial do contrato sujeitará o (a) CONTRATADO (A), garantindo-se prévia defesa, às seguintes sanções:
 - a) advertência;
- b) suspensão temporária do direito de participar de licitações promovidas pelo Município de Ipameri e impedimento de contratar com o mesmo por um prazo de 03 (três) meses a 02 (dois) anos.
 - c) rescisão, com as consequências contratuais previstas em lei.
- d) declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com outros Órgãos Públicos, tudo conforme Inciso III do Artigo 87 da Lei n. 8.666/93.
- **9.4** Fica estipulado uma multa de 2% (dois por cento) do total deste instrumento para qualquer das partes que o descumprir no seu todo ou em parte.
- **9.5** A inadimplência da Contratada com referência dos encargos trabalhistas, fiscais e comerciais não transfere a Administração Pública a responsabilidade por seu pagamento, nem poderá onerar o objeto do contrato;

10. DA ALTERAÇÃO e RESCISÃO DO PRESENTE INSTRUMENTO

- 10.1 O contrato poderá ser alterado:
- **10.1.1 –** unilateralmente, pelo CONTRATANTE, quando:
- **a)** for necessária à modificação da amplitude contratual, decorrente de acréscimo ou supressão quantitativa de seu objeto, observando-se, neste caso, o limite de 25% (vinte e cinco por cento).
 - **10.1.2 –** por acordo entre as partes, quando:
- a) for necessária a modificação da forma de pagamento, por imposição de circunstância superveniente, mantida o valor e as condições de pagamento iniciais;
- **b)** for necessário restabelecer a relação que as partes pactuaram inicialmente, entre os encargos do contrato e a retribuição da administração, para a justa remuneração dos bens, objetivando a manutenção do inicial equilíbrio econômico e financeiro do contrato.
- **10.2** Ficará o presente contrato rescindido de pleno direito, independentemente de aviso ou interpelação judicial ou extrajudicial, nos seguintes casos:
 - a) interrupção dos serviços:
- b) desaparelhamento, incapacidade técnica ou má-fé do (a) CONTRATADO;
 - c) cessão do contrato ou subcontratação no todo ou em parte.





- **10.3** Fica reconhecido no presente instrumento os direitos do CONTRATANTE, em caso de rescisão administrativa prevista no art. 77 da Lei nº 8.666/93.
- **10.4** Qualquer modificação, qualidade ou quantidade (supressão ou acréscimo), bem como prorrogação de prazo dos serviços prestados, poderá ser determinada pelo CONTRATANTE através de aditamento, atendido o disposto nos artigos 57 e 65 da Lei n.º 8.666/93.
- **11. Da Validade da Proposta:** A proposta deverá conter prazo de validade de 60 (sessenta) dias, contados da adjudicação dos objetos licitados.
- **12. Do Pagamento:** Os pagamentos serão efetuados sem reajuste, após a execução dos serviços e apresentação da Nota Fiscal ou Fatura devidamente conferida e aprovada pelo Fiscal do Contrato. Os pagamentos serão efetuados em **05 (cinco) parcelas, com vencimento inicial em 30 de setembro de 2.015.**
- 13. Da Subcontratação: Não será admitida a subcontratação do objeto licitatório.
- **14. Gestão do Contrato**: A Secretaria Municipal de Cultura e Esporte, designará um ou mais servidores, mediante portaria para o acompanhamento e fiscalização da execução do presente contrato.
- 15. Valor Estimado do Contrato: R\$ 30.000,00 (trinta mil reais), após consulta e cotações.
- 16. Seleção do Fornecedor: licitação, modalidade pregão.
- 17. Critérios para Seleção do Contratado: menor preço por item.
- 18. Adequação Orçamentária:

UNIDADE	FUNCIONAL	F. RECURSOS	ORIGEM	FICHA	CD./DESCRIÇÃO
1001	04.122.0052.2007 - Manutenção das Atividades Administrativas em Geral	100	Ordinário	20150016	339039 – Outros serviços terceiros pessoa jurídica

Comissão de Licitações do Município de Ipameri, Estado de Goiás, em 28 (vinte e oito) dias do mês de agosto de 2015.





CLAUDIO GRATÃO PEREIRA

Pregoeiro





ANEXO II

MODELO DE DECLARAÇÃO DE ATENDIMENTO À HABILITAÇÃO

PREGÃO PRESENCIAL nº 039/2015 PROCESSO nº 2015007983

OBJETO: EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, a ser realizado nos dias 11 e 12 de setembro de 2015, conforme o termo de referência detalhadas no Anexo I.

DECLARAÇÃO

	por	intermédio	de	seu	repres	sentante	e le	egal	o(a)
e do CPI	F n		DECLAR	A, sob	as pe	nas da	lei, c	que d	
		,	de _			d	e		
			epresent		O				





ANEXO III

PREGÃO PRESENCIAL nº 039/2015

Modelo de Declaração

						inscrito	o no	CNPJ
N,	por	intermédio	de	seu	representan	te le	egal	o(a)
Sr.(a)		porta	dor(a)	da Carte	ira de Identida	ıde n		
e do CPF	n	DEC	LARA	para fins	do disposto n	o inciso	V do	art. 27
da lei n. 8	.666/93, (de 21 de junho	de 199	3, acres	cido do inciso	XXXIII	do art	. 7º da
Constituiçã	ão Federa	al, que não emp	rega m	enor de	dezoito anos e	m traba	alho n	oturno,
perigoso o	u insalub	re e, que não e	mprega	a menor	de dezesseis a	ınos.		
aprendiz (a: emprega me em caso afirmat	•		•		condiç	ão de
Local e Da	ata:							

Nome, cargo e assinatura Razão Social da empresa.





ANEXO IV

MODELO DE DECLARAÇÃO DE NÃO IMPEDIMENTO

PREGÃO PRESENCIAL nº 039/2015 PROCESSO nº 2015007983

OBJETO: EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, a ser realizado nos dias 11 e 12 de setembro de 2.015, conforme o termo de referência detalhadas no Anexo I.

DECLARAÇÃO

Declaramos, sob as penas da lei, que esta proponente não incorre em quaisquer das seguintes situações:

- a) Ter sido declarada inidônea por ato do Poder Público;
- b) Ter sido apenada com suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, nos últimos dois anos;
- c) Impedida de licitar, de acordo com o art. 9º da Lei Federal n. 8.666/93 e suas alterações.

1	Vos	termos	do	art.	55,	inc.	XIII	da	Lei	n.	8.666/93	e su	as	alteraçõ	ies,
compromet	emo	o-nos a	info	orma	r a	ocor	rênc	ia c	le fa	ato	superven	iente	im	peditivo	da
habilitação	e qu	ıalificaçã	ão e	xigio	das ı	no ed	dital.								

 , de	de
Representante Legal	





ANEXO V

DECLARAÇÃO

Eu,	, na qualidade o da empresa	: de
DECLARO, sob a Microempresa – M art. 3º da Lei Co tratados no seu	s penas da lei, que esta empresa enquadra-se na categoria E (ou Empresa de Pequeno Porte – EPP), na forma prevista enplementar n. 123/2006 e não está incursa nos impedime § 4º, podendo, assim, usufruir a prerrogativa e o direito tratam os arts. 42 a 45 da citada lei complementar.	a no ntos
Por ser	a expressão da verdade firmo a presente.	
-	Sócio Proprietário.	
	CPF n	





ANEXO VI - MINUTA DE CONTRATO

CONTRATO N.º ____/2015.

INSTRUME	NTO	CONTR	ATUAL	PARA	CONTRA	TAÇÃO	DE
EMPRESA	ESPE(CIALIZAD	A NA P	RESTAÇ	ÃO DE SE	RVIÇOS	DE
LOCAÇÃO	(INCLU	JINDO M	IONTAG	EM E OF	PERAÇÃO)	DE PAL	CO

SOM E ILUMINAÇÃO, QUE ENTRE SI CELEBRAM O MUNICÍPIO DE IPAMERI E A EMPRESA

·	Pelo presente instrumento particular de contrato de prestação de serviços, que celebram entre si o MUNICÍPIO DE IPAMERI, Estado de Goiás, pessoa jurídica de direito público interno, inscrita no CNPJ sob o nº 01.763.606/0001-41, com sede administrativa na cidade de Ipameri-GO, à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, Palácio Entre Rios, representado por seu gestor Jânio Antônio Carneiro, doravante denominado simplesmente de CONTRATANTE e de outro lado, inscrito no CNPJ sob o nº, com sede na cidade de, inscrito no CNPJ sob o nº, representada por seu proprietário, portador do CPF nº, doravante em diante denominado apenas de CONTRATADA, acordam o presente para EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, a ser realizado nos dias 11
seguintes:	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO E SUAS ESPECIFICAÇÕES

1 - É objeto do presente contrato especializado na EMPRESA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA REALIZAÇÃO DE EVENTO, a ser realizado nos dias 11 e 12 de setembro de 2015.

1.2 - ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO:

Item	Und.	Quant.	Especificação	Valor Unitário	Valor Total





TOTAL

- 1.3 Normas de Aquisição A empresa contratada para os serviços contratados, deverá iniciar após assinatura deste contrato, e emissão da ordem de serviço pela CONTRATANTE.
- a) Arcar com todas as despesas de alimentação e hospedagem do pessoal sob sua responsabilidade;
- b) Cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- c) Manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas nesta licitação.
- d) Quando a Organização do evento "Aniversário do Município de Ipameri", solicitar qualquer serviço de apoio, para todos os serviços prestados no espaço físico previamente determinado, a CONTRATADA deve se responsabilizar pela adequação do ambiente;
- e) As Ordens de serviço serão encaminhadas por servidor da **CONTRATANTE** com antecedência

CLÁUSULA SEGUNDA - DAS CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

Na execução dos serviços discriminados na cláusula primeira deste instrumento, serão obedecidos rigorosamente as normas estabelecidas neste instrumento, bem como as normas de segurança estabelecidas na legislação competente.

CLÁUSULA TERCEIRA - DO PREÇO e CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

CLÁUSULA QUARTA - DA VIGÊNCIA E RESCISÃO

4.1 - O presente contrato vigorará a partir da data da assinatura, 10 de setembro de 2.015, com término em 12 de setembro de 2.015, podendo a qualquer tempo ser rescindido mediante cláusulas ora pactuadas, por escrito, pela parte de manifestado interesse.





- 4.2 A falta de pagamento faculta a CONTRATADA a suspender imediatamente a execução dos serviços ora pactuados, bem como considerar rescindido o presente, independentemente de notificação judicial ou extrajudicial.
- 4.3 Considerar-se-á rescindido o presente contrato, independentemente de notificação judicial ou extrajudicial, caso qualquer das partes CONTRATANTES venham a infringir cláusulas ora convencionadas.
- 4.4 Fica estipulada a multa contratual de 2% (dois por cento) sobre o valor desse Instrumento a qualquer parte que infringir as cláusulas ora pactuadas.
- 4.5 Cabe ao Contratante, através da Secretaria Municipal de Cultura do Município de Ipameri-GO, indicar um responsável através de portaria para acompanhar todo contrato.

CLÁUSULA QUINTA - DA DOTAÇAO ORÇAMENTARIA

5.1 - As despesas decorrentes do presente pacto laboral, ora ajustado, serão empenhadas na seguinte dotação:

UNIDADE	FUNCIONAL	F. RECURSOS	ORIGEM	FICHA	CD./DESCRIÇÃO
1001	04.122.0052.2007 – Manutenção das Atividades Administrativas em Geral	100	Ordinário	20150016	339039 – Outros serviços terceiros pessoa jurídica

5.2 – O referido empenho dar-se por estimativa dentro do exercício financeiro, de forma global no montante estimado dos valores vincendos, nos termos e condições estabelecidas na Lei Federal nº 4.320/64, de 17/03/64 e modificações posteriores.

CLÁUSULA SEXTA - DOS DIREITOS E DAS RESPONSABILIDADES DOS CONTRATANTES, DAS PENALIDADES CABÍVEIS E DA MULTA.

- **6.1** Compete a **CONTRATADA** e sob a sua responsabilidade a fé, admitida à veracidade ideológica documental, a exibição da documentação formal probatória de sua contratação e registro, nos termos e condições do que dispuser a lei vigente aplicável à matéria, conferindo ao **CONTRATANTE** a responsabilidade dos componentes procedimentos complementares nos termos da Lei nº 8.666/93.
 - **6.2 –** O (a) CONTRATADO (a) se obriga a:
- a) desempenhar os serviços enumerados na cláusula 1ª com todo zelo, diligência e honestidade, observada a legislação vigente, resguardando os interesses da **CONTRATANTE**, sem prejuízo da dignidade e independência profissionais;





- b) cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- c) manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas nesta licitação;
- d) receber as ordens de serviço encaminhadas por servidor da CONTRATANTE com antecedência mínima de 01 (um) dia útil da data da realização do evento;
- 6.2.1. Eventualmente, os serviços poderão ser solicitados com prazo menor que o estipulado acima, caso em que serão negociadas entre a Organização do Evento e a licitante vencedora as condições dessa prestação de serviços.
- 6.2.2. Cumprir, durante a execução dos serviços objetos do contrato, todas as Leis federais, estaduais e municipais pertinentes e vigentes, sendo o único responsável por prejuízos decorrentes de infrações a que houverem dado causa.
- 6.2.3. Apresentar os empregados devidamente uniformizados e identificados por meio de crachá, além de provê-los com os Equipamentos de Proteção Individual EPI, quando for o caso;
- 6.2.4. Apresentar à Contratante, quando for o caso, a relação nominal dos empregados que adentrarão o órgão para a execução do serviço;
- 6.2.5. Cumprir fielmente o estabelecido nas cláusulas e condições do CONTRATO e de seus documentos integrantes, com rigorosa observância da legislação em vigor e de tudo mais o que for necessário para perfeita execução do CONTRATO, ainda que não expressamente mencionados no presente instrumento.
- 6.2.6. Responsabilizar-se por quaisquer danos ou prejuízos, causados por ela e seus prepostos, aos bens, instalações, equipamentos ou pessoal do CONTRATANTE e/ou terceiros, durante o processo de execução do CONTRATO, respondendo a CONTRATADA pelo pagamento de todos os custos, indenização ou despesas correspondentes, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade por conta da fiscalização ou acompanhamento efetuado pela CONTRATANTE.
- 6.2.7. Aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem nos quantitativos do objeto até 25 % (vinte e cinco por cento) do valor inicial contratado;
- 6.2.8. O descumprimento total ou parcial das demais obrigações e responsabilidades assumidas pela Contratada ensejará a aplicação de sanções administrativas, previstas neste Termo de Referência e na legislação vigente, podendo culminar em rescisão contratual, conforme disposto nos artigos 77 e 80 da Lei nº 8.666, de 1993.
- 6.2.9. A fiscalização de que trata esta cláusula não exclui nem reduz a responsabilidade da Contratada, inclusive perante terceiros, por qualquer





irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior e, na ocorrência desta, não implica em co-responsabilidade da Contratante ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 70 da Lei nº 8.666, de 1993.

6.3 - O CONTRATANTE se obriga:

- a) a efetuar pontualmente os pagamentos, conforme o disposto neste termo de referência;
- b) indicar um responsável através de portaria para acompanhar todo contrato.
- c) fornecer toda a programação do evento e suas exigências para ato para a prestação de serviço;
- d) fornecer todos os materiais de divulgação pertinentes e demais serviços necessários à complementação das ações de comunicação ao evento;
- e) providenciar por sua inteira e exclusiva responsabilidade, os alvarás e licenças necessárias expedidas pelas repartições públicas competentes, bem como aquelas exigidas pelas associações de direitos autorais.
- f) exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pela Contratada, de acordo com as cláusulas contratuais e os termos de sua proposta;
- g) notificar a Contratada por escrito da ocorrência de eventuais imperfeições no curso da execução dos serviços, fixando prazo para a sua correção;
- h) pagar à Contratada o valor resultante da prestação do serviço, no prazo e condições estabelecidas no Edital e seus anexos;
- i) efetuar as retenções tributárias devidas sobre o valor da Nota Fiscal/Fatura fornecida pela contratada.
- **6.4** Em caso de inexecução total ou parcial do contrato sujeitará o (a) CONTRATADO (A), garantindo-se prévia defesa, às seguintes sanções:
 - a) advertência;
- b) suspensão temporária do direito de participar de licitações promovidas pelo Município de Ipameri e impedimento de contratar com o mesmo por um prazo de 03 (três) meses a 02 (dois) anos.
 - c) rescisão, com as consequências contratuais previstas em lei.
- d) declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com outros Órgãos Públicos, tudo conforme Inciso III do Artigo 87 da Lei n. 8.666/93.
- **6.5** Fica estipulado uma multa de 2% (dois por cento) do total deste instrumento para qualquer das partes que o descumprir no seu todo ou em parte.
- **6.6** A inadimplência da Contratada com referência dos encargos trabalhistas, fiscais e comerciais não transfere a Administração Pública a responsabilidade por seu pagamento, nem poderá onerar o objeto do contrato;





CLÁUSULA SÉTIMA - DA ALTERAÇÃO e RESCISÃO DO PRESENTE INSTRUMENTO

- **7.1 -** O contrato poderá ser alterado:
- **7.1.1 –** unilateralmente, pelo CONTRATANTE, quando:
- **a)** for necessária à modificação da amplitude contratual, decorrente de acréscimo ou supressão quantitativa de seu objeto, observando-se, neste caso, o limite de 25% (vinte e cinco por cento).
 - **7.1.2** por acordo entre as partes, quando:
- **a)** for necessária a modificação da forma de pagamento, por imposição de circunstância superveniente, mantida o valor e as condições de pagamento iniciais;
- **b)** for necessário restabelecer a relação que as partes pactuaram inicialmente, entre os encargos do contrato e a retribuição da administração, para a justa remuneração dos bens, objetivando a manutenção do inicial equilíbrio econômico e financeiro do contrato.
- **7.2** Ficará o presente contrato rescindido de pleno direito, independentemente de aviso ou interpelação judicial ou extrajudicial, nos seguintes casos:
 - a) interrupção dos serviços;
- b) desaparelhamento, incapacidade técnica ou má-fé do (a) CONTRATADO;
 - c) cessão do contrato ou subcontratação no todo ou em parte.
- **7.3** Fica reconhecido no presente instrumento os direitos do CONTRATANTE, em caso de rescisão administrativa prevista no art. 77 da Lei nº 8.666/93.
- **7.4** Qualquer modificação, qualidade ou quantidade (supressão ou acréscimo), bem como prorrogação de prazo dos serviços prestados, poderá ser determinada pelo CONTRATANTE através de aditamento, atendido o disposto nos artigos 57 e 65 da Lei n.º 8.666/93.

CLÁUSULA OITAVA - VINCULAÇÃO AO EDITAL

- **8.1** O presente contrato fundamenta-se na prestação de serviços de locação de palco, som e iluminação, para atender a festividade do evento "Aniversário do Município de Ipameri" e encontra-se vinculado ao Edital de Pregão nº **039/2015**, de 28 de agosto de 2.015 e que reger-se-á pelas normas estabelecidas na Lei Federal nº 8.666/93.
- **8.2 -** O (a) CONTRATADO (A) obriga a manter, durante toda a execução deste contrato, em compatibilidade das obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas no credenciamento.





8.3 - Os casos omissos assim como as dúvidas serão resolvidas com base na Lei 8.666/93, cujas normas ficam incorporadas ao presente instrumento, ainda que delas não se faça aqui menção expressa.

CLÁUSULA NONA- NATUREZA

9.1 - O presente contrato tem a natureza de prestação de serviços com remuneração pelos serviços prestados, não constituindo vinculo empregatício nem qualquer outra relação trabalhista.

CLÁUSULA DÉCIMA - DO FORO

Para dirimir qualquer dúvida e declarar direitos, que se fizerem necessários no decorrer, da execução do presente ajuste, fica eleito o Foro da Comarca de Ipameri, renunciando qualquer outro por mais privilegiado que seja.

E por estarem bastante e por acharem justos e mutuamente acordados, as partes acima qualificadas, firma o presente em 03 (três) vias de igual teor e conteúdo, para o mesmo fim, na presença de 02 (duas) testemunhas idôneas e qualificadas como abaixo se vê:

(GABINETE	DO	GESTOR	DO	MUNICÍPIO	DE	IPAMERI,	Estado	de
Goiás, aos	; ()	dias do mé	ês de	e setembro de	2.0	15.		

JÂNIO ANTÔNIO CARNEIO Gestor do Município de Ipameri CONTRATANTE

	CONTRATADO
1 ^a	
CPF nº:	
2 ^a	
CPF nº:	