



CONTRATO N.º 322/2020.

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO, PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA FESTIVIDADE DO CARNAVAL 2020, NO INTERESSE DA MUNICIPALIDADE, QUE ENTRE SI CELEBRAM, DE UM LADO O MUNICÍPIO DE IPAMERI E JR SERVIÇOS E LOCAÇÃO DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO LTDA - ME.

O MUNICÍPIO DE IPAMERI, pessoa jurídica de Direito público interno. inscrito no CNPJ sob o nº 01.763.606/0001-41, com sede na cidade de Ipameri-GO, à Av. Pandiá Calógeras nº 84, centro, Palácio Entre Rios, representado por sua Prefeita Municipal Sra. DANIELA VAZ CARNEIRO, brasileira, casada, agente político, residente e domiciliado nesta cidade, portadora do CPF nº 842.733.641-15. doravante denominado CONTRATANTE e do outro lado a empresa JR SERVIÇOS E LOCAÇÃO DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO LTDA - ME, pessoa jurídica. devidamente inscrita no CNPJ sob nº 10.692.971/0001-01 estabelecida na Rua Coronel Francisco Vaz, nº 96 Sala A, centro – Ipameri-GO, representada por seu sócio diretor o Senhor RUI DE SOUZA JÚNIOR, brasileiro, empresário, portador do CPF nº 007.693.131-59, doravante denominada CONTRATADA, firmam através deste instrumento de PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO, PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA FESTIVIDADE DO CARNAVAL 2020, com base no Processo Administrativo nº 2020000481, no que dispõe a Lei Federal nº 10.520/02; 8.666/93 e suas alterações posteriores em vigor, na melhor forma de direito, ajustam e contratam, segundo as cláusulas e condições adiante arroladas.

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO:

1.1 - É objeto do presente contrato de PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (INCLUINDO MONTAGEM E OPERAÇÃO) DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO, PARA ATENDER AS NECESSIDADES DA FESTIVIDADE DO CARNAVAL 2020, conforme especificações e condições gerais de fornecimento contidas no Edital e no Termo de Referência, em quantidades e exigências estabelecidas neste instrumento:

1.2 - OBJETO:

Item	DESCRIÇÃO:
1	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (incluindo montagem e operação) de
	palco, som e iluminação, para atender as necessidades da cidade de Ipameri-GO
	no evento "CARNAVAL 2020", Parque Ecológico Rubens Edreira Cosac, nos dias
	21 a 24 de fevereiro de 2020, com início às 21:00 h às 05:00 h.





1.1	EQUIF	PAMENTOS DE SONORIZAÇÃO (Configuração Mínima)
	a)	01 console digital YAMAHA, SOUNDCFRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN, de
		48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os
		canais, 08 matrixes, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas,
		04 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 04
		canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima
		de 48 khz;
	b)	01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares de 60 metros
	,	ou mais, com splitter, de 15 metros ou mais;
	c)	01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas
	-1\	com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento;
	d)	16 caixas de subwoofer amplificadas com 02 alto-falantes de 18", com
	- \	potência de 3000 wats RMS cada;
	e)	16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas, ATTACK, STANER,
		NORTON, JBL, FZ AUDIO, D.A.S. com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou
	f)	equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; 2 caixas acústicas ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a
	1)	250Hz
	a)	Amplificação compatível com o sistema;
		Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo;
	i)	01 Aparelho de CD que reproduza MP3;
	j)	01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor
	١,	contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets;
	k)	
	,	reproduza mp3 e um mixer para DJ com no mínimo 2 canais, faders por
		canal, 2 bandas de equalização paramétricas, crossfader de seleção de
		canal.
1.2	MONI	TOR (estrutura mínima)
	a)	01 console digital YAMAHA, SOUNDCFRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN de
		48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os
		canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 20 saídas
		físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador
		de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização
		31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
	h)	01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para
		o side fill;
	c)	02 side fills com 02 sub woofer com 02 falantes de 18" e 02 caixas de 03
	- /	vias (graves, médios graves e medias altas).
	d)	12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2").
	,	04 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no
		mínimo 2 frequências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 frequências
		em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz
		e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone;
	t/	
	f)	01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e
		headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com
		resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os
		headphones;
	g)	Amplificação compatível com o sistema;





	h)	02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes
		de 6" e 01 driver 2") para bateria;
	i)	90 cabos de microfones, 50 pedestais, 10 garras e 08 sub multicabos de 12 vias;
	j)	40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores,
	• • •	04 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de
	,	transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma frequência (2
		transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor.
		Os dois canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre
		transmissor e receptor.
	l)	16 Direct Box ativas e passivas;
	m)	Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com
		aterramento.
1.3	EQUIF	PAMENTOS DE PALCO (BACK LINE) (estrutura mínima)
		a) 01 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", com as seguintes ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau.
		 b) 02 amplificadores para guitarra tipo cabeçote, valvulados, com reverb e 100 watts;
		c) 01 amplificador para contrabaixo com compressor e 400 watts;
		d) 01 caixas para contrabaixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15"
		e 04 de 10";
		e) 12 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m
		com roda e travamento para acoplagem das peças;
1.4		
1.4		PAMENTOS DE ILUMINAÇÃO (estrutura mínima)
1.4		01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais,
1.4		01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation,
1.4		01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos
1.4	a)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco;
1.4	a) b)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas;
1.4	a) b) c)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas;
1.4	a) b) c) d)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°;
1.4	a) b) c) d) e)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX;
1.4	a) b) c) d) e) f)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados;
1.4	a) b) c) d) e) f)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX;
1.4	a) b) c) d) e) f)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas,
1.4	a) b) c) d) e) f)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras;
1.4	a) b) c) d) e) f) g)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.;
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras;
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w;
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w; 04 refletores HQI 250w e fiação necessária para iluminação de testeira,
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k) l) m)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w; 04 refletores HQI 250w e fiação necessária para iluminação de testeira, painéis;
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k) l) m)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w; 04 refletores HQI 250w e fiação necessária para iluminação de testeira, painéis; 08 refletores SET LIGHT ou COLORTRAN de 1000w com porta gelatinas e
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k) l) m)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX, leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w; 04 refletores HQI 250w e fiação necessária para iluminação de testeira, painéis; 08 refletores SET LIGHT ou COLORTRAN de 1000w com porta gelatinas e suporte de chão;
1.4	a) b) c) d) e) f) g) h) i) k) l) m)	01 mesa de Iluminação com 04 universos DMX 512, sendo 2048 Canais, 60 faders, 15 playbacks, 03 páginas, 10 bancos com shape generation, biblioteca atualizada de fixtures, contendo a personalidade dos aparelhos utilizados no palco; 12 refletores P.A.R 64 F# 05 com porta gelatinas; 12 refletores P.A.R 64 F# 01 com porta gelatinas; 24 reflectors RGBWA,DMX ,leds 30°; 10 Ribaltas de LED stripeled RGB,18°, DMX; 02 DIMER com 12 canais cada e 4kw por canal filtrados; 12 elipsoidais de 36°, 750w, com íris, facas, porta gogo, porta gelatinas, zoou, cabo de segurança e garras; 24 refletores do tipo A.C.L.; 24 Beam 200 5R ou Beam 230 7R; 02 máquinas de fumaça DMX com 02 ventiladores; 06 Mine brutes de 06 lâmpadas DWE cada com garras; 01 canhão seguidor HMI 1200w; 04 refletores HQI 250w e fiação necessária para iluminação de testeira, painéis; 08 refletores SET LIGHT ou COLORTRAN de 1000w com porta gelatinas e





	m)	Distribuidor do exercis com eterromento e cobo de	AC same mais de OFma
		Distribuidor de energia com aterramento e cabo de	
	q)	Painel de led's composto por 40 placas de led,	
		resolução para complementação de cenário das	bandas e veiculação de
		imagens de interesse do contratante.	
	r)	Sistema multimídia de projeção com krammer e no	tebook.
1.5.		JTURA DE PALCO: (estrutura mínima).	
	ŕ	Palco em formato de 02 (duas) águas com cun dimensões de 12,00m de boca, 8,00m de profundie em estrutura de Box Truss de alumínio, com sapat e duas "asas" de 2,00m de largura e 8,00 de altura Cobertura 10,00m x 8,00m no formato de duas ág	dade e 8,00 m de altura, as de sustentação P-30, para suspenção do P.A
	ŕ	na cor branca, com sistema de drenagem para ág da cobertura do palco deverá ser executada e apossuir 03 (três) linhas planas de treliça na horizo da boca de cena.	uas pluviais. A estrutura dimensionada de forma ntal, em toda a extensão
	(C)	Piso do palco terá dimensões de 11,00m de profundidade e complemento de Backstage nas 4,40m (LxP), sendo de placas pré-fabricadas com pem compensado de 20,00mm a 1,80m de al sustentação confeccionados em tubo de 2 1/2" com	dimensões de 3,20m x perfil em U de 4" por 1/8" tura do chão. Pés de
	d)	-	e degraus de alumínio ira metálica, com 2,00m
	e)	House-mix montado com piso nas dimensões de 3,20m de profundidade por 0,50m de altura, coberta piramidal nas medidas de 4,00mx4,00m, coberta fechamentos nas laterais e no fundo.	ta com tenda no formato
	f) g)	Duas unidades de camarim montadas no meso medidas de 3,00mx3,00m, cobertos tendas pirami fechamento nos quatro lados, bem como fornecim elétrica necessária e de iluminação interna para am 100 metros de gradil(disciplinadores) com 1 fechamento de todo o perímetro do palco.	dais com lona branca e nento de toda instalação abos os recintos.
1.6	Profis	sionais que devem ser disponibilizados	
	а		
	b	•	
	c	•	
	d d	•	
		• •	
	е	•	
		VALOR TOTAL DO ITEM 1	R\$ 45.666,66
2	DDE6.	TAÇÃO DE SEDVIÇOS DE LOCAÇÃO (incluindo	montagom a aparação
	de pa Ipame	TAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO (incluindo lco, som e iluminação, para atender as necessiri-GO no evento "CARNAVAL 2020", 22 a 25 de	dades do Município de fevereiro de 2.020., na
2.1		João Emídio Carneiro, com início às 14:00 h às 20:0	
2.1.	EWUIF	PAMENTOS DE SONORIZAÇÃO (Configuração Mí	ııına)





	a) 01 console YAMAHA, SOUNDCFRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN, ou SIMILAR
	de 24 canais, 06 auxiliares, 04 bandas de equalização, 02 processadores de
	efeitos, 02 processadores dinâmicos,
	b) 01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com
	multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento;
	c) 04 caixas de sub woofer amplificadas com 02 alto-falantes de 18", com
	potência de 3000 wats RMS cada;
	d) 04 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas, ATTACK, STANER,
	NORTON, JBL, FZ AUDIO, D.A.S. com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou
	equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco;
	e) 02 caixas acústicas ativas com resposta de fregüência de no mínimo 70Hz a
	250Hz
	f) Amplificação compatível com o sistema;
	g) Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo;
	h) 01 Aparelho de CD que reproduza MP3;
	i) Fios e cabos para a ligação do sistema;
	j) 01 kit para DJ com 02 Aparelhos de CD do tipo DJ cd com pitch que
	reproduza mp3 e um mixer para DJ com no mínimo 2 canais, faders por
	canal, 2 bandas de equalização paramétricas, crossfader de seleção de
	canal.
2.2.	ESTRUTURA DE PALCO (configuração mínima)
	a) Cobertura 10,00m x 10,00m no formato piramidal em lona antichamas na cor
	branca, com sistema de drenagem para águas pluviais, e laterais para
	fechamento.
2.3.	Profissionais que devem ser disponibilizados
	a) 01 operador de PA;
	b) 02 assistentes para palco;
	c) 02 assistentes de iluminação.
	d) 01 D.J com repertório eclético
	VALOR TOTAL DO ITEM 2 R\$ 11.000,00

1.3 - Fazem parte integrante do presente Contrato, independentemente de sua transcrição, a Proposta de Preços da CONTRATADA, o Edital do Pregão Presencial nº 007/2020 e seus anexos e demais elementos constantes do Processo administrativo nº 2020000481.

CLÁUSULA SEGUNDA - DA VIGÊNCIA E RESCISÃO

2.1 – O presente contrato vigorará de 21 de fevereiro de 2020 a 26 de fevereiro de 2020, inciso II, da Lei nº 8.666/1993 e poderá ser prorrogado nas condições básicas determinadas pelo art. 57, da Lei nº 8.666/1993, mediante ajuste entre as partes contratadas, antes de seu término, podendo a qualquer tempo ser rescindido mediante cláusulas ora pactuadas, por escrito, pela parte de manifestado interesse.





- **2.2** Considerar-se-á rescindido o presente contrato, independentemente de notificação judicial ou extrajudicial, caso qualquer das partes CONTRATANTES venham a infringir cláusulas ora convencionadas.
- **2.3** Fica estipulada a multa contratual de 10% (dez por cento) sobre o valor desse Instrumento a qualquer parte que infringir as cláusulas ora pactuadas.
- **2.4** De acordo com o art. 57, inciso II, da Lei nº 8.666/93, desde que haja consenso entre as partes, este instrumento poderá ser prorrogado pelo mesmo período, mediante assinatura de termo Aditivo, como também mantida as condições iniciais, sendo permitido a atualização do preço com base em índice legalmente admitido para esse fim.

CLÁUSULA TERCEIRA - DO PREÇO e CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

- 3.1 O valor do presente é equivalente a R\$ 56.666,66 (cinquenta e seis mil, seiscentos e sessenta e seis reais e sessenta e seis centavos), a serem pagos em 04 (quatro) parcelas, iguais e sucessivas.
- 3.2 O pagamento será efetuado até o 10º (décimo) dia do mês subsequente do encaminhamento ao setor competente, da fatura ou nota-fiscal e duplicata devidamente atestada pela Contratante.
- 3.3 Em caso de atraso no pagamento das parcelas será devido a multa de 2% e juros no valor de 1% (um por cento) ao mês "pro rata", ressaltando que o recebimento das parcelas não implica em renúncia ou anuência a tal direito.

CLÁUSULA QUARTA – DA DOTAÇAO ORÇAMENTARIA

4.1 - As despesas decorrentes do presente pacto laboral, ora ajustado, serão empenhadas na seguinte dotação:

UNIDADE	FUNCIONAL	F. RECURSOS	ORIGEM	FICHA	CD./DESCRIÇÃO
1001	04.122.0052.2007 Manut. De Festividades, Comemorações, Recepções e Cerimoniais.	100	Ordinário	20200016	339039 - Outros Serviços Pessoa Jurídica

4.2 - Nos exercícios financeiros futuros as despesas correrão à conta das dotações próprias, que forem aprovadas para os mesmos, no orçamento da CONTRATANTE.

CLÁUSULA QUINTA - DAS OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE





- a) exercer ampla, irrestrita e permanente fiscalização e acompanhamento de todas as fases de execução das obrigações e do desempenho da CONTRATADA;
- b) intermediar a comunicação entre a CONTRATADA e as unidades da Contratante onde serão executados os serviços, objeto deste contrato;
- c) notificar a CONTRATADA, por escrito, das eventuais irregularidades na prestação dos serviços, fixando prazo para as devidas correções;
- d) prestar todas as informações necessárias ao desenvolvimento dos trabalhos, quando solicitadas pela CONTRATADA;
- e) suspender a execução de quaisquer trabalhos por estarem em desacordo com o especificado ou por outro motivo que caracterize a necessidade de tal medida;
- f) emitir pareceres em todos os atos da Administração relativos à execução do contrato, em especial à aplicação de sanções e alterações do contrato;
- g) supervisionar a execução dos serviços prestados pela CONTRATADA;
- h) comprovar e relatar, por escrito, as eventuais irregularidades na prestação dos serviços;
 - i) acompanhar a execução dos serviços prestados pela CONTRATADA;
- j) determinar, à CONTRATADA, as providências necessárias ao regular e efetivo atendimento do objeto;
- k) verificar o prazo estabelecido no ajuste para apresentação das notas fiscais/faturas, recibos ou congêneres, exigindo seu cumprimento por parte da CONTRATADA:
- I) responsabilizar-se pela lavratura do respectivo contrato, com base nas disposições da Lei 8.666/93 e suas alterações.
- m) assegurar os recursos orçamentários e financeiros para custear a prestação;
- n) fornecer toda a programação do evento e suas exigências para ato para a prestação de serviço;
- o) fornecer todos os materiais de divulgação pertinentes e demais serviços necessários à complementação das ações de comunicação ao evento;
- p) providenciar por sua inteira e exclusiva responsabilidade, os alvarás e licenças necessárias expedidas pelas repartições públicas competentes, bem como aquelas exigidas pelas associações de direitos autorais.

CLÁUSULA SEXTA - DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

a) dar plena e fiel execução ao contrato, respeitadas todas as cláusulas e condições estabelecidas;





- b) executar o objeto e os serviços especificados com observância ao Termo de Referência, da boa técnica e das disposições legais e normativas pertinentes;
- c) manter sigilo, sob pena de responsabilidade civil, penal e administrativa, sobre todo e qualquer assunto de interesse do CONTRATANTE, ou de terceiros de que tomar conhecimento em razão da execução do objeto deste contrato;
- d) prestar, sempre que necessários todos os esclarecimentos solicitados pela instituição, bem como atender, prontamente, às reclamações/observações/críticas/sugestões que, porventura, lhes forem apresentadas, relacionadas com a execução do presente Contrato;
- e) cuidar para que os profissionais envolvidos na execução do objeto deste contrato sejam devidamente preparados e orientados para o exercício de sua função, devendo observar os princípios éticos, a urbanidade e educação no tratamento dispensado aos membros, servidores efetivos, comissionados, servidores à disposição, estagiários e menores aprendizes do CONTRATANTE;
- f) substituir o profissional cuja atuação, permanência ou comportamento sejam considerados prejudiciais, inconvenientes ou insatisfatórios pelo CONTRATANTE;
- g) responsabilizar-se por qualquer acidente de trabalho na execução dos serviços;
- h) reportar-se ao gestor do contrato para que seja efetivado o controle das atividades realizadas;
 - i) emitir nota fiscal correspondente ao valor definido no contrato;
- j) assumir o objeto deste contrato, não o transferindo, sob nenhum pretexto, para terceiros;
- k) manter preposto, aceito pela Administração, para representá-la na execução do contrato;
- l) reparar, corrigir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução;
- m) responsabilizar-se pelos danos causados diretamente à Administração ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do contrato, não excluindo ou reduzindo dessa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento pelo órgão interessado;
 - n) garantir a segurança e idoneidade das avaliações;
- o) aceitar nas mesmas condições contratuais acréscimos ou supressões nos termos do artigo 65, § 1°, da Lei n° 8.666/1993;
- p) considerar que a ação de fiscalização do CONTRATANTE não exonera a CONTRATADA de suas responsabilidades contratuais;





- q) arcar com todas as despesas de alimentação e hospedagem do pessoal sob sua responsabilidade; e
- r) manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ela assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação.
- s) responsabilizar-se pelo fornecimento de material humano qualificado, a fim de suprir as necessidades de montagem e desmontagem de todos os equipamentos em cena, bem como transporte, hospedagem e alimentação desta equipe.
- <u>t) responsabilizar-se pelo transporte de todo o equipamento até o local determinado e consequente retirada dos mesmos.</u>
- 6.1 Eventualmente, os serviços poderão ser solicitados com prazo menor que o estipulado acima, caso em que serão negociadas entre a Organização do Evento e a licitante vencedora as condições dessa prestação de serviços.

CLÁUSULA SÉTIMA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

- 7.1. Com fundamento no artigo 7º da Lei nº 10.520/2002 e no art. 28 do Decreto nº 5.450/2005, ficará impedida de licitar e contratar com a União, e será descredenciada no SICAF e no cadastro de fornecedores deste Município, pelo prazo de 5 (cinco) anos, garantida a ampla defesa, sem prejuízo das demais cominações legais e de multa de 10% (dez por cento) sobre o valor estimado da contratação, se a CONTRATADA que:
 - a) apresentar documentação falsa;
 - b) fraudar a execução do contrato;
 - c) comportar-se de modo inidôneo;
 - d) fizer declaração falsa; ou
 - e) cometer fraude fiscal.
- 7.2. Ficará caracterizada fraude na execução do contrato, quando a CONTRATADA:
 - a) elevar arbitrariamente os preços;
 - b) entregar um serviço por outro;
- c) alterar substância, qualidade ou quantidade dos serviços prestados ao CONTRATANTE; ou
- d) tornar, por qualquer modo, injustamente, mais onerosa à execução do contrato.
 - 7.3. Ficará caracterizado comportamento inidôneo, quando:
- a) constatada má-fé, ação maliciosa e premeditada em prejuízo do CONTRATANTE:
 - b) atuação com interesses escusos;
 - c) reincidência em faltas que acarretem prejuízo ao CONTRATANTE;





- d) tiver sofrido condenação definitiva por ter praticado, por meios dolosos, fraude fiscal no recolhimento de quaisquer tributos;
- e) praticar atos ilícitos, visando frustrar os objetivos da execução do contrato;
- f) reproduzir, divulgar ou utilizar, em benefício próprio ou de terceiros, quaisquer informações de que seus empregados tenham tido conhecimento em razão da execução do Contrato, sem consentimento prévio do CONTRATANTE.
- 7.4. Com fundamento nos artigos 86 e 87 da Lei nº 8.666/1993, a CONTRATADA ficará sujeita, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal, assegurada a prévia e ampla defesa, salvo se a falta advier de caso fortuito, motivo de força maior ou outras justificativas, todas devidamente comprovadas e acatadas pela Administração, às seguintes penalidades:
- a) advertência, nas hipóteses de descumprimento de cláusulas contratuais que não resultem em prejuízo para a Administração; e
 - b) multas.

CLÁUSULA OITAVA - DA RESCISÃO

- 8.1. A rescisão do contrato se dará nos seguintes casos:
- a) Permitir situação que crie a possibilidade de causar ou que cause dano físico, lesão ou consequências letais;
- b) destruir ou danificar bens materiais ou documentos por culpa ou dolo de seus agentes;
- c) transferir a outrem, no todo ou em parte, o objeto da contratação, salvo mediante prévia e expressa autorização do Contratante;
- d) suspender ou interromper, total ou parcialmente, salvo por motivo de força maior ou caso fortuito, os serviços contratados;
- e) manter empregado sem qualificação para executar os serviços contratados.
 - 8.2. Nos termos dos artigos 78 e 79 da Lei nº 8.666/1993.
- 8.2.1. No caso de rescisão provocada por inadimplemento da CONTRATADA, o CONTRATANTE poderá reter, cautelarmente, os créditos decorrentes do contrato até o valor dos prejuízos causados, já calculados ou estimados.
- 8.2.2. No procedimento que visa à rescisão do contrato será assegurado o contraditório e a ampla defesa, sendo que, depois de encerrada a instrução inicial, a CONTRATADA terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis para se manifestar e produzir provas, sem prejuízo da possibilidade de o CONTRATANTE adotar, motivadamente, as providências acauteladoras.
- 8.2.3. É admitida a fusão, cisão ou incorporação da empresa, bem assim sua alteração social, modificação da finalidade ou da estrutura, desde que não





prejudique a execução do contrato, cabendo à Administração decidir pelo prosseguimento ou rescisão do contrato.

CLÁUSULA NONA - DO REAJUSTE/REVISÃO

Os preços dos serviços contratados não serão reajustados.

CLÁUSULA DÉCIMA- DA FISCALIZAÇÃO

O **CONTRATANTE** nomeará um Gestor para dirigir e acompanhar os trabalhos, a fim de assegurar a perfeita execução dos serviços de conformidade com as condições deste instrumento.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - VINCULAÇÃO AO EDITAL

- **11.1** O presente contrato de prestação de serviços decorre do procedimento licitatório na modalidade Pregão Presencial nº 007/2020, que faz parte integrante deste instrumento, realizada em conformidade com a legislação pertinente à matéria, sujeitando-se as partes às disposições contidas na Lei federal nº 10.520, de 17 de julho de 2002, e subsidiariamente, no que couber pelas disposições contidas na Lei federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.
- **11.2 -** O (a) CONTRATADO (A) obriga a manter, durante toda a execução deste contrato, em compatibilidade das obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas.

CLAUSULA DÉCIMA SEGUNDA- DAS VEDAÇÕES

- 12.1 É vedado à CONTRATADA:
- 12.1.1. caucionar ou utilizar este Termo de Contrato para qualquer operação financeira;
- 12.1.2. interromper a execução contratual sob alegação de inadimplemento por parte da CONTRATANTE, salvo nos casos previstos em lei.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA - DOS CASOS OMISSOS.

13 - Os casos omissos serão decididos pela CONTRATANTE, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.666, de 1993, na Lei nº 10.520, de 2002 e demais normas federais de licitações e contratos administrativos e, subsidiariamente, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.078, de 1990 - Código de Defesa do Consumidor - e normas e princípios gerais dos contratos.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA - PUBLICAÇÃO

14 - Incumbirá à CONTRATANTE providenciar a publicação deste instrumento, por extrato, no prazo previsto na Lei nº 8.666, de 1993.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - DO FORO



Toetomunhae:

Estado de Goiás Prefeitura Municipal de Ipameri Poder Executivo



Para dirimir qualquer dúvida e declarar direitos, que se fizerem necessários no decorrer, da execução do presente ajuste, fica eleito o Foro da Comarca de Ipameri, renunciando qualquer outro por mais privilegiado que seja.

E por estarem bastante e por acharem justos e mutuamente acordados, as partes acima qualificadas, firma o presente em 03 (três) vias de igual teor e conteúdo, para o mesmo fim, na presença de 02 (duas) testemunhas idôneas e qualificadas como abaixo se vê:

IPAMERI/GO, aos 10 (dez) dias do mês de fevereiro de 2020.

MUNICIPIO DE IPAMERI DANIELA VAZ CARNEIRO Perfeita Municipal Contratante

JR SERVIÇOS E LOCAÇÃO DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO LTDA – ME CNPJ sob nº 10.692.971/0001-01 Contratado

i estelliuli	iias.			
1 ^a)				
Nome:				
CPF nº				
2 ^a)		 		
Nome:				
CPF n⁰				